

№ 1-2 (100)
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ
2017

ТЕМА НОМЕРА:

Украина —
Финляндия.

Код
Независимости

АНТИКВАР

Журнал об искусстве и коллекционировании



ISSN 2222-436X



9 772222 436004

01 >



Юрий Химич. Яркий катер (фрагмент). 1969. Бумага, гуашь. 50×74 см

Подвесное кресло
«Пузырь» (Bubble Chair)
от Ээро Аарнио, не теряющее
актуальности с 1968 г.



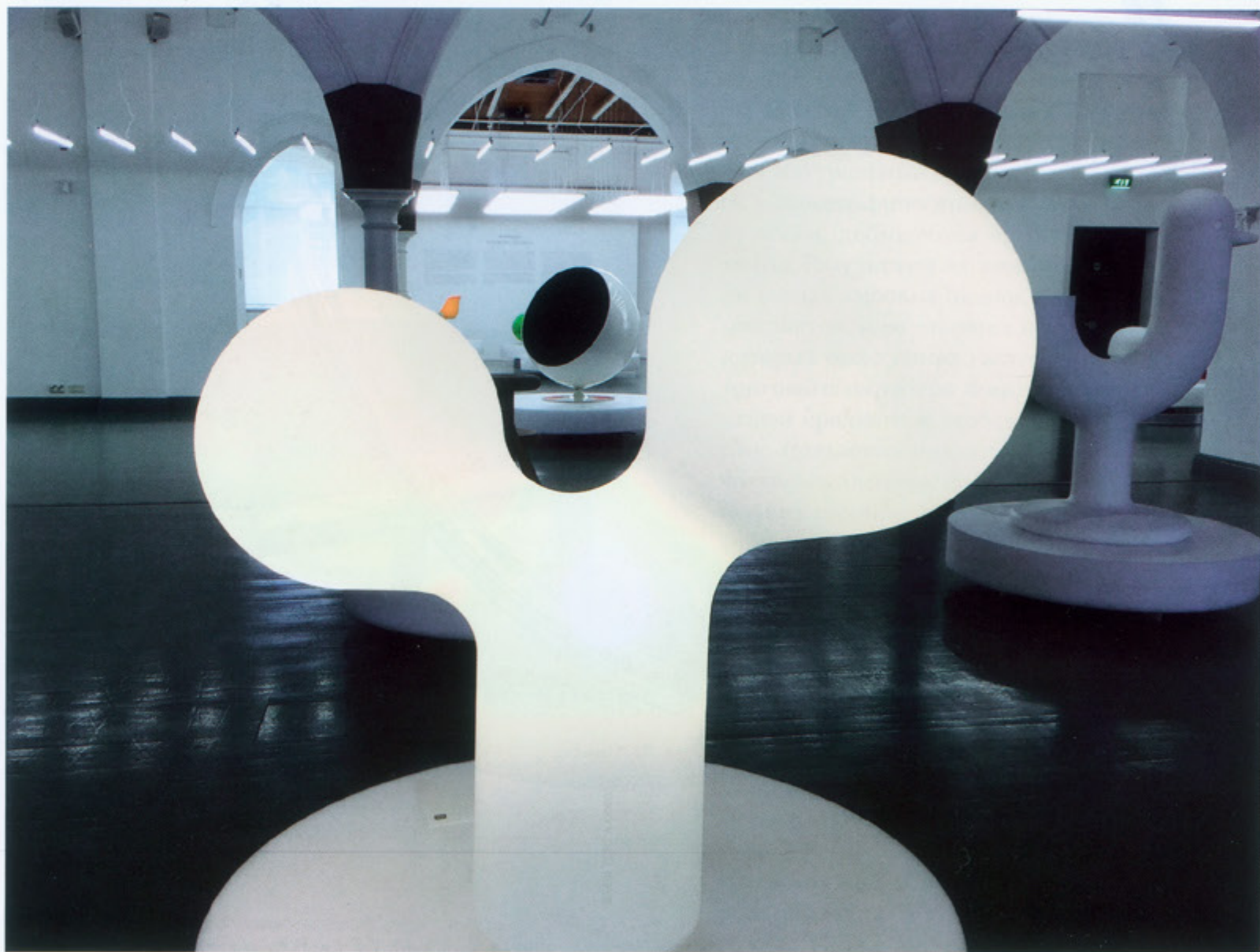


Маленькое «Кресло-собачка» (Pirru)
было разработано Ээро Аарнио в 2005 г.

Уже много лет для меня остаётся загадкой тот факт, что великое множество красивых, комфортных, весёлых, одним словом, прекрасных дизайнерских предметов разного назначения практически

невозможно встретить в Украине. Их невостребованность, как и вялое отношение социума к теме дизайна, заставляют крепко задуматься. И ещё раз прочитайте эпиграф к данной статье.

В XXI век Финляндия вошла как страна с высокой конкурентоспособностью, высокотехнологичным производством и одним из самых высоких объёмов инвестиций в научные исследования. Кроме того, согласно данным, которые раз в три года публикует международная организация PISA (Programme for International Student Assessment), финские школьники несколько лет подряд демонстрируют самый высокий в мире уровень знаний. Безусловно, это в первую очередь заслуга педагогов, но не стоит преуменьшать и влияние дизайна среды. Внешний вид и принципы обустройства финских школ ошеломляюще непривычны нашему взгляду. Инновационность дизайна стимулирует детей к более активному освоению новых знаний и навыков. Свежесть эмоций не позволяет растить носителей стереотипов, что является правилом для постсоветских школ. Мы же не забываем, что дети — наше будущее? А теперь ещё и будем знать, как важна роль дизайна в восстановлении, построении и, как логическое следствие, процветании страны. А



Светильники «Двойной пузырь» (Double Bubble) от Ээро Аарнио впервые появились в 2003 г.