

deko.

SISUSTUSTRENDIT 2009

VOITA
1000
EUROLLA
LAATTAPISTEEN
TUOTTEITA!

9/08 7,70 € www.dekolehti.fi

KALUSTE-EXTRA!

46 tuolia + 33 sohvaa + 23 pöytää + 7 hyllyä



Patricia Urquiola
muotoilun
supertähti

Milanon
parhaat
sisustus-
kaupat

Eero Aarnion
koti, design & lifestyle



VALKOISIA UNELMAKOTEJA

Huippudesigner Eero Aarnion koti	s. 38
Pehmeiden sävyjen valtakunta	s. 48
Tukholman katolla	s. 56
Valkoinen projekti	s. 66



Eteisen liukuovi on päällystetty "markkinointiseinäksi" Aarnion urasta kertovilla aikakauslehtien kansikuvilla.



Ero Aarnion piirtämä matala valkoinen talo tulvii valoa, vaikka päivä on enimmäkseen harmaa. Voimakas tuuli nostattaa vaahtopäitä Lamminjärvellä ja taivuttaa rantakoivu- ja siihen malliin, että isäntä vilkuilee puiden latvusten suuntaan hieman huolestuneen näköisenä. Jos puut oikeasti sattuisivat katkeamaan ja rojahtamaan rajusti talon päälle, korjauskulut saattaisivat olla suurenlaiset.

– On täällä rajumpiakin myrskyjä nähty. Mutta nuo koivut ovat sentään satavuotiaita puita ja saattavat vielä joku kerta katketa. Kun tulimme tänne ensimmäisen ker-

Omakotitalo Toimisto, työhuone, oleskelutilat, keittiö, ruokailutila, makuuhuone, kylpytilat, eteisaula ja erillinen vierasyksio.

Asukkaat Eero ja Pirkko Aarnio

Sijainti Veikkola, Kirkkonummi

Eteisessä asuu se aivan ensimmäinen, vuonna 1963 omiin tarpeisiin suunniteltu Pallo-tuoli, joka esiteltiin Kölnin messuilla 1966. Pastilli on mitoitettu siten, että se mahtuu kuljetuksessa Pallon sisälle. Tällä hetkellä Aarnion myydyin tuoli on Kupla. Sitä tilataan runsaasti Yhdysvaltoihin, missä se on nähty myös Playboy-lehden kannessa.

EERO AARNION KOTI

Pallon, Pastillin, Kuplan, Ponin ja Puppyn sekä monen muun hienon ja hauskan tuotteen isänä tunnettu energinen Eero Aarnio kutsui kesän kynnyksellä Dekon koko toimituksen kylään kotiinsa Veikkolan Lamminjärven rannalle.

SUVI RUOTSI KUVAT MIRVA KAKKO



Eero Aarnion kansainvälinen menestys alkoi vuonna 1966, jolloin Pallo-tuoli esiteltiin Kölnin messuilla.

ran, rantaan oli jätetty muutaman metrin pituinen osa koivun runkoa. Täällä on siis kaatunut puita aikaisemminkin, kertoo talon isäntä, tänä vuonna professoriksi nimitetty sisustusarkkitehti Eero Aarnio.

Eeron ja Pirkon neliöt

Aarnioiden kotitalo on järjestyksessä seitsemästoista pariskunnan 52 vuotta kestäneen avioliiton aikana. Kirkkonummen Lamminjärven rannalla sijaitseva tontti löytyi vuonna 1986. Pieni valkoinen talo nousi sinne vuonna 1988, ja Aarniot muuttivat sisälle tammikuussa 1989. Muutama vuosi sitten nykyisen työtilan kohdalle rakennettiin 56 neliön tervetullut laajennus.

– Tämä oli aivan maaseutua, kun muutimme

tänne. Nyt kun Lamminjärveä kiertää asfaltoitu kävelytiekin ja joka paikkaan on saatavissa viemäri ja sähköt, tontit ovat kallistuneet aivan hurjasti, kertoo Eero Aarnio.

– Tätä ennen meillä oli piirtämäni 440 neliön kaksikerroksinen talo Kaskilahdessa. Välillä asuimme Pirkon kanssa Saksassa ja Kaskilahden koti toimi tytärien Marja-Leenan ja Rean kotina. Talon myytiin, kun alkoi tuntua siltä, että olisi ollut edullisempaa majoittaa tyttäret vaikka hotellisiivittiin, kertoo Eero Aarnio.

Aarnioiden graafikkotyttö Rea on merkinnyt vanhempien yhteiset kodit maalaamaansa silkityöhön, joka kantaa nimeä Pirkon neliöt – eli kertoo äiti Pirkon asuinpaikoista. Eeron nimi on sijoitettu työssä Imatran Linnankosken ja Vuok-



senniskan kohdalle, vaikka ne ovat Pirkon opettajavanhempien osoitteita. Vuonna 1932 syntynyt Eero Aarnio on kuitenkin puhdasjalkainen stadin kundi Kalliosta. Hän myös tapasi Helsingissä Pirkko Attilan, jonka kanssa avioitui 1956.

Stadin kundi

Eero Aarnio muistaa hyvin lapsuutensa Kalliossa ja senkin minkälaisia koiruuksia hän teki kulmakunnan kavereiden kanssa. Kallion korkeita mäkiä laskettiin huimapäisesti kelkalla, ja Korkeasaareen hiihdettiin rohkeasti, vaikka jäässä olisi ollut railoja. Ja tottakai Korkeasaaren susia innostettiin yhteislaulantaan antamalla niille kunnon ulvonta-alku – yhtenä keuhkona koko poikajoukon kanssa...

Mieleen ovat tosin painuneet vielä vahvemmin

hieman toisenlaiset äänet 10-vuotiaan Eeron lapsuudenmaisemien Helsingissä.

– En usko, että kukaan sodan kokenut pystyy unohtamaan, miltä kuulostaa viheltävä pommi, joka räjähtää kahdensadan metrin päässä. Tai miltä näyttää, kun koko kaupunki on liekeissä. En ollut kotona, kun pommi osui lopulta kotitaloomme. Maalari-isäni oli ehtinyt juosta yhden kerroksen alaspäin. Hänet kaivettiin esille raunioista kaatuneen oven alta – hengissä onneksi, muistelee Eero Aarnio.

Aarnio pääsi eläytymään sota-ajan muistoihin myös Taideteollisen korkeakoulun opiskeluaikoinaan, kun näytteli Edvin Laineen ohjaamassa Tuntematon sotilas -elokuvassa. Sota-ajan kokemukset nousevat esille myös nyt, kun hyväntuuli-

Eero Aarnion piirtämä koti koostuu kolmesta selkeästä alueesta. Kun käännytään eteisen jälkeen vasemmalle, tullaan Eeron toimiston ja työhuoneen alueelle. Kodin ytimessä lepävään takan molemmille puolille jäävät keittiö ja ruokailutila sekä makuutila. Katseilta suojattu ”pikku talo” toimii mm. Amerikasta vierailulle tulevan tyttären ja hänen perheensä vierashuoneena.

Artek on ottanut mallitonsa 1983 suunnitellun Keinu-keinu tuolin.



Eero Aarnion piirtämä valkoinen talo nousi Veikkolaan vuonna 1988.

Oleskelutilan syvennyksessä on yhdistetty kirjasto ja tv-huone.

Vuonna 1972 suunnitellut suloiset Ponit eivät syntyneet lastenleluiksi vaan aikuisille mitoitetuiksi istuimiksi. Istuimen ei tarvitse välttämättä olla tuolin muotoinen. Istuineläimen selässä tulee helposti houkutus painaa poski Ponin päälakea vasten.

selta professori Aarniolta kysytään, onko mitään, mikä masentaisi tai hidastaisi ikiliikkujalta vaikuttavan miehen menoa.

– Täytyy sanoa, että kun muistaa, miten sodan aikana nukuttiin aina vaatteet päällä pommituksia peläten, niin tämä aika on sitä vasten tarkasteltuna pelkästään mukavaa. Sodan jälkeen tuntui hienolta sekin, kun nukkumaan mennessä sai vihdoin ottaa sukat pois jalasta, sanoo Aarnio ja hymyilee. Sitten hän toteaa, että kulkee yleensä kotonaan paljain jaloin, eikä oikein malta vetää vaatteita ylleen aamuisin: työasuna on useimmiten aamutakki.

Tunnustusta ja uutuuksia

Eero Aarniolta on myös lukuisia tämän päivän syi-



tä hymyillä. Hän suunnittelemaan kalusteita myydään tasaiseen tahtiin ympäri maailman – vuonna 1968 suunniteltua Kuplaa etunenässä. Loppukeväästä avatulla omalla verkkokaupalla, www.DesignEeroAarnio.com, pyyhkii hyvin. Kesäkuussa Eero Aarnio sai kolmantena suomalaisena suunnittelijana italialaisen Compasso d'Oro -muotoilupalkinnon Trioli-lastentuolista, jonka hän suunnitteli Magisin Me too -lastenkalustesarjaan. Puppy kuuluu samaan sarjaan.

Työtilan puolelta löytyy tuoreita valaisinprototyyppien ja uusien tekstiilien, Poni-pyyhkeiden ja -vuodevaatteiden mallikappaleita. Lähitulevaisuuden suunnitelmissa siintää muun muassa luksusnahalla verhoitujen kalusteiden suunnittelu ja markkinointi laatua ja tyyliä arvostaville markkinoille. Ja

jos joku tahtoisi tilata Eero Aarniolta tyylikkään uuden ajan auton suunnittelun, hän tarttuisi siihenkin toimeen ilmielmin.

– Vipinää kyllä riittää. Välillä naureskelemme Pirkon kanssa, että on se kumma, että tällaisilla leppoisia eläkepäiviä viettävillä ei tunnu riittävän aika mihinkään, sanoo Aarnio.

Designmaailma kylässä

Elämää Veikkolassa tahdittaa myös vierailijoiden suuri määrä. Vaikka Aarniot pitävät automatkailuista omalla luotettavalla Porschella, heidän ei ole pakko matkustaa maailmalle. Maailma tuntuu tulevan mielellään Aarnioiden luo Veikkolaan. Pari päivää sitten kotona vieraili ranskalainen kuvausryhmä. Kohta on edessä 25 Louvressa työ-

kentelevän museoihmisen kekkerit. Sitten tulevat japanilaiset komiteaahmiset keskustelemaan syksyllä 2009 Tokiossa järjestettävästä Eero Aarnio-näyttelystä.

Kun italialainen Magis halusi aloittaa yhteistyön Eero Aarnion kanssa, hekin lensivät Suomeen keskustelemaan asioista Veikkolan kodin sohvapöydän ääressä. Aarnio kiittelee muutenkin italialaisia oikeasta asenteesta ja pitkien perinteiden hiomasta ammattitaidosta. Työtilan tasolla seisovat, Puppystä tehdyt koeluontoiset pienoismallitkin ovat jokaista yksityiskohtaa myöten hiottuja. Jos asiat lokahtavat kohdalleen, tulevaisuudessa on mahdollista hankkia miniatyyri-Puppy vaikka omaksi aikuisten työpöytäleluksi.



Ruokailutilassa on Artekin mallistoon kuuluvia korkeita Rocket-jakkaroita ja Focus 2 -tuoleja. Rocket-jakkaran Aarnio suunnitteli 1995. Tom Dixon nappasi sen Artekin mallistoon vierailulla Aarnion luona.

Aarnioille tullaan sisään supervaloisaan eteisaulaan.

Eero Aarnion tuotteita saa...

- virallisesta Eero Aarnion verkkokaupasta: www.DesignEeroAarnio.com
- Aerosta: Yrjönkatu 8, Helsinki www.aerodesignfurniture.fi
- Finnish Design Shopin verkkokaupasta: www.finnishdesignshop.com

Vaikka ulkona puiden latvuksia kahisuttava tuuli tuntuu vain voimistuvan, aurinko pilkahtelee esille aina välillä. Sille tarjoutuu monia sisään tuloreittejä kattoikkunoiden, suurten terassi-ikkunoiden ja erilaisten heijastavien pintojen kautta. Aarnion muotoilemien iloisten eläinhahmojen värit alkavat hehkua entistä vahvempina tuoden lisälämpöä kodikkaaseen, talon isännän suunnitteleminen kalusteiden ja muun esineistön hallitsemaan sisustukseen.

Myös ulkoterrassilla nököttävä oranssi Puppy vetää puoleensa sympaattisuudellaan. Pakkohan sitä on kokeilla istuimena ja ratsuna. Pian ratsastajan käsi jo hakeutuu vaistomaisesti istuineläimen kaulalle ja hellii sitä muutamalla taputuksella. Aarnio huomaa kädenliikkeet.

– Lahjoitin neljä Puppyä Allergia- ja astmaliitolle, koska he ovat tekemisissä lasten kanssa, jotka eivät koskaan pääse hellimään hevosia, koiria tai kissoja. Tätä ratsua he saavat taputtaa, toteaa Aarnio lämpöä äänessään.

Tuottelias mestari

Uransa alkuaikoina monilahjakas Eero Aarnio suunnitteli kalusteiden lisäksi myös sisustuksia, valokuvasi ja teki graafista suunnittelua mainostoimistolle.

– Piti olla freelancerina yritteliäs, kun ensin tuli hankituksi arava-asunto kolmelle, ja pian toinen neljälle, kun perheeseen syntyi Marja-Leenan seuraksi Rea-tytär. Nykyisin olen kiinnostunut lähinnä tuotesuunnittelusta, en halua ollenkaan suunnitella sisustuksia, sanoo Taideteollisesta



korkeakoulusta vuonna 1957 sisustusarkkitehdiksi valmistunut Aarnio.

Kokemuksen terästävä rautainen ammattitaito viestii itsestään työntekijän nopeutena. Aarniolta ei mene kauaa uuden tuotteen suunnitteluun. Kun Asko halusi tilata Aarniolta juhlatuotteen 90-vuotisen toimintansa kunniaksi, vaihtoehtoiksi ehdotettiin joko sohvakalustoa, hyllystöä, ruokapöytää, tuolia tai sohvapöytää... Kun vaihtoehdot oli lueteltu, Aarnio sanoi iloisesti: selvä, minä teen ne kaikki. Tulokset ovat saatavilla nyt syksyllä.

Oikeaa elämänlaatua

Tuuli alkaa jo hieman tyyntyä ja taivas kirkastua, kun on aika kiittää ja hyvästellä. Lamminjärvellä ei näy enää vaahtopäitä. Illalla tai aamulla laituriin taivasta kenties kurkkia Aarnion paahtoleivän mureja odottelevia kaloja. Parhaassa tapauksessa saattaisi nähdä ulpukoiden alla asuvan hauen tai naapurin katiskaahan päätyneen ankeriaan.

Jos olisi aivan tyyntä, järvellä voisi soudella lasten suosikkiveneellä, Aarnion kelluvalla Pastillilla, jolla on hämmästyttetty ohikulkijoita myös Puumalan kesämyymälän vesillä. Aarniot itse eivät enää soutele. He ajavat veneellä, jossa on pieni, täysin äänetön perämoottori. Pirkko osti sen Eerolle lahjaksi.

– Ajelu tyyntällä järvellä on erityisen mukavaa elokuussa kuutamolla, kun on keskiyö ja kaikki muut ovat menneet nukkumaan. Se on sitä todellista elämänlaatua – eivät mitkään italialaiset designkeittiöt, sanoo Eero Aarnio. **d**

A large, glossy, lime-green Eero Aarnio Pastillililla armchair is the central focus, sitting on a light-colored tiled floor. The chair has a smooth, rounded, pill-like shape with a deep, curved backrest. In the background, a modern interior is visible through large windows. The room features light-colored wooden walls with white, organic-shaped cutouts. A white sofa and a yellow armchair are also visible. A large green plant with long, slender leaves is in the foreground on the right.

Aarnion kelluvalla Pastillilla on
hämmästytetty ohikulkijoita myös
Puumalan kesämökin vesillä.

Eero Aarnio on mielellään pelkkiä rojaltisopimuksia tekevä freelance-suunnittelija. 1980-luvulla Aarnio otti lasikuitutuolinsa itselleen Askosta ja ryhtyi itse markkinoimaan niitä. Yhteistyö Adeltan kanssa alkoi parisenkymmentä vuotta sitten. Tom Dixon olisi aikoinaan halunnut Pastillin Habitatin kokoelmiin, mutta Aarnio ei suostunut. Yhteistyö pääsi käyntiin muiden tuotteiden osalta, kun Dixonista tuli Artekin luova johtaja.

Eero Aarnion **KLASSIKOT**

Eero Aarnion suunnittelemat tuotteet tunnetaan ympäri maailmaa.
Tunnetko sinä ne?



Mushroom Small 1961, 590 e.



Pallotuoli 1966, 5 240 e.



Pastilli 1967, 1 500 e.



Kuplatuoli 1968, 3 530 e.



Tomaatti 1971, 2 200 e.



Pony 1973, 2 300 e.



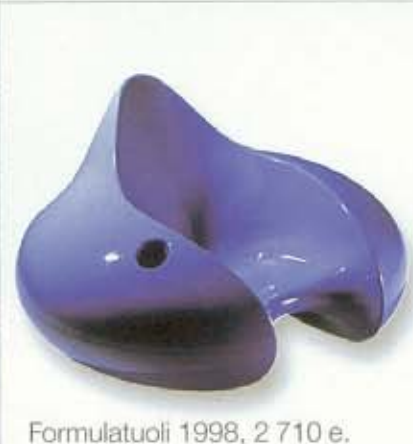
Copacabana Table 1991, 1 100 e.



Screw Table Low 1991, 1 510 e.



Parabel Coffee Table 1994, 1 450 e.



Formulatuoli 1998, 2 710 e.



Double Bubble 2001, 334 e.



Focus 2 Chair 2003, 345 e.



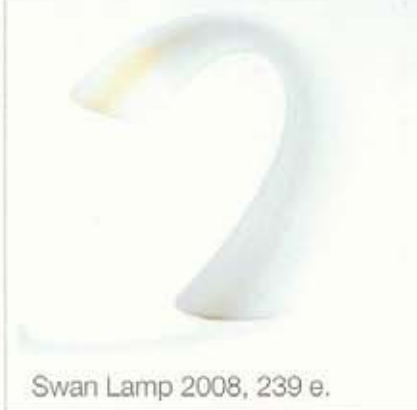
Puppy small 2005, 55 e.



Trioli 2005, 215 e.



EverGreen 2008, 12,90 e.



Swan Lamp 2008, 239 e.