

BRAVACASA

ФЕВРУАРИ 2007 6 лв.

ВЪВ ФИНЛАНДИЯ
домът на Ееро Аарнио

В СОФИЯ
нежна динамика

КРАЙ ОГЪНЯ
камини в три
интериора

ПРЕГЛЕД
TV системи



¿ TODAVÍA NO PENSÓ EN TENER

UN GRAVINESE ?



АРТ ПАРТИ

ПОП, БАРОК И БАУХАУС

810. 50-63



ISSN 1312-5974



Екстериор от къщата на дизайнера, разположена сред борова гора
Вляво: Tomato Chair (1971), очаква своя автор. Както повечето мебели на Аарнио, гледан от различен ъгъл, и този стол прилича на скулптура. И има своя история - след като установява,

ВЪВ Финландия НЕОСТАРЯВАЩИЯТ СВЯТ НА ЕЕРО ААРНИО

Големият дизайнер, създал мебели - икони на поп културата от 60-те, живее заобиколен от рожбите на искрящото си вдъхновение. И продължава да твори, предизвиквайки възторг и усмивки.

идеи+ на стр. 62

от Роберт Колона г'Истриа снимки Жан-Франсоа Жосо/Luxproductions текст Лудия Манолова



че направеният от стъклопласт Pastill Chair може да плува, но е леко нестабилен, дизайнерът решава да утрои формата, за да стане поустойчива. Така се ражда идеята за Tomato - стол с удобна заоблена облегалка, чиито подлакътници приличат на два огромни домати. И наистина плува!

На 30-ина км от Хелсинки, усамотена сред снежния пейзаж, къщата на Ееро Аарнио е едновременно и негово ателие. На пръв поглед тя прилича на повечето финландски къщи - обърната към селото и съседното езеро, в пълно съзвучие с природата. Отворено пространство, огромни витрини, през които нахлува искрящото бяло на Севера, и традиционни сауни от дърво. Дизайнерът е използвал много бор, следвайки архитектурните традиции на своята страна. Но къщата на Ееро Аарнио е и нещо повече, защото прилича на своя

собственик. Известен преди всичко с мебелите си, той е също така художник и фотограф. Интериорът приютава всичките му творби от средата на миналия век до днес - някои много известни, други още прототипи. Животът тук тече на границата между функционалното и забавното, сред привидния хаос на многобройните Ball и Bubble Chairs, цветни столчета и десетките дружелюбни пластмасови кученца Puppies. Защото, както казва Аарнио, мебелите за сядане не са непременно столове!



Флуидното пространство на дневната студио, разположена на няколко нива, е обединено от светлината. На преден план в зоната за четене е креслото шезлонг Workstation (2005 г.) за финландската компания Melaja Oy. Върху библиотеката - настолна Double Bubble Lamp



Един от кѳтовете за релакс, акцентиран от висящите прозрачни Bubble Chairs. Междy тях е Pony -груг емблематичен дизайн на Аарнио, който се използва и като стол, и като чисто декоративен елемент.

Сорасаbана (1991) е забавна масичка с вълнообразна форма, която се разделя и „размножава“. Ниската маса е прототип, създаден от Аарнио през 2005 г., както и килимът, който вече е в производство от Artek





Като контрапункт на работните столове в студиото са разпръснати сини, червени и жълти детски мебели Trioli, които могат да бъдат стол или конче... Те са в компанията на множество бели и зелени столчета Purre, произвеждани, както и Trioli, от Magis

Върху ниската
маса Parabel Ееро
Аарнио е разположил
миниаături на свои
мебели - Double
Bubble Lamp, Pastill,
Tomato, Ball Chairs,
дори едно кристално
Рирру... Култовите
миниаături се
произвеждат от
Vitra Design Museum.
В дома си дизайнерът
е запазил и своя
първи Ball Chair
(1963), произведен от



Ericsson с монтиран
вътре телефон
Вдясно: Диван от
Ikea зад нисък
параван от светло
дърво и мебели от
любимия на Аарнио
бял стъклопласт
- масичка Parabel,
Ball Chair и стояща
лампа Double Bubble,
един от последните
проекти на
дизайнера







Множество опаковки от CD, рекламни страници, корици на списания със снимки на емблематичните за попарта столове покриват една от стените в библиотеката. Пред нея - столче Purru и Rocking Chair





Ето каква история
разказва фотьойлът
от хромиран
метал, прототип
от 2001 г. - един
ген дизайнерът го
хвърлил в морето
и извадил заедно с
него една съомга,
затова го кръстил
Attrape-Poisson
(улавящ риби)... Два
стола Mushroom,

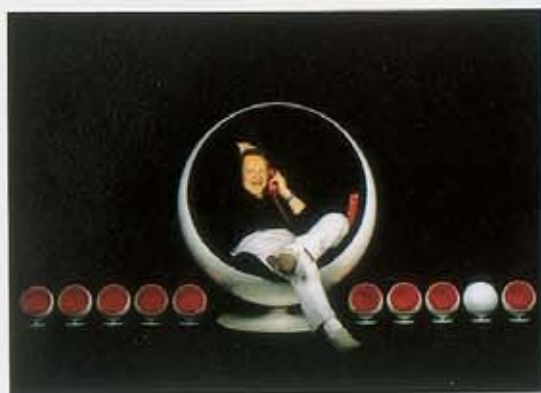
тук използвани като
маси, Formula Chair и
Pastill Chair
Вдясно: Кухнята
носи духа на
финландските къщи
- камина, отворени
лавици, бар
столове и работни
повърхности от
борова дървесина



В сферата на изкуството

Преди пет десетилетия Ееро Аарнио започва да прави столове от стъклопласт, различни от всичко видяно до този момент – те се въртят, висят от тавана, дори плуват! Освен на много хора по света те стават любими на режисьори, арт директори, модни дизайнери. И отново са в тенденциите за сезона.

от Лудия Манолова



Авторът, сегнал в прототипа на Ball Chair, който и до днес е в дома му, и заобиколен от миниатюрите на Vitra. Една от дъщерите на Аарнио в Bubble Chair в Vitra. Долю: Корица

на списание; прогуктов каталог на Bang&Olufsen 2005; Bubble Chairs, инсталирани във фоайето на норвежката телекомпания Telenor; реклама на перуки с Pastill Chair

Стъклопластът

Когато през 1962 г. на 30 години завършва Института за индустриално изкуство в Хелзинки, Ееро Аарнио отваря собствено бюро за архитектура и индустриален дизайн. Работата му следва финландските традиции от началото на XX век – занаятчийски мебели от естествени материали. Но убеден, че дизайнът е постоянно обновление и развитие, той се интересува от стъклопласт и скоро изследва целия му потенциал. „Стъклопластът, обяснява той, дава на дизайнерите една невероятна свобода на форми и цветове, която ражда предмети на границата между функционалното и флуидното.“ Според него новият материал позволява да се скъса

с конвенционалното и да се създават наистина оригинални форми. Следващите няколко предмета правят Аарнио пионер в използването на пластичните материали, които никога вече няма да слязат от сцената на световния дизайн. Ball Chair, създаден през 1963 г., днес е по-актуален от всякога, както Pastill, донесъл му наградата за Американски индустриален дизайн (1968 г.), и Bubble Chair.

Поп културата

Противно на поговорката, Ееро Аарнио става известен първо в собствената си страна – неговите творби са признати и производителят Adelta ги разпространява с успех. Скоро те постигат и световна

слава – дизайнът на Аарнио става отличителна черта за 60-те години. Причините за това са лесно разбираеми – без съмнение столовете са в съзвучие с поп културата и духа на времето, изключително чувствени, приятни при допир, с кръгли линии, живи цветове, забавни форми. Благодарение на Аарнио Финландия се превръща във фактор в международния пазар на дизайнерски мебели. Ball, Pastill, Bubble, Pony и Tomato Chairs са търсени за филми, музикални клипове, модни ревюта, реклами в цял свят. Много от предметите на Аарнио, станали култови, са изложени в най-големите музеи на света (Victoria & Albert Museum в Лондон, Stedelijk Museum в Амстердам, MOMA в Ню Йорк).

Mit Prisma kriegen Sie die Richtigen.





1 Pony, 1973 г.

„Мястото за сядане не е нужно да е стол - може да е всичко, стига да е ергономично - дори пони, което да поядиш.“ (Аарнио)

2 Focus Chair, 2002 г. - мек, удобен и скулптиран в духа на ранните проекти на

дизайнера

3 Formula Chair, 1998 г.

- един от любимите на Аарнио, гъвкав и ергономичен, специално проектиран за релакс с чаша питие

4 Стол Tippi - близо

30 години след Pony

творчеството

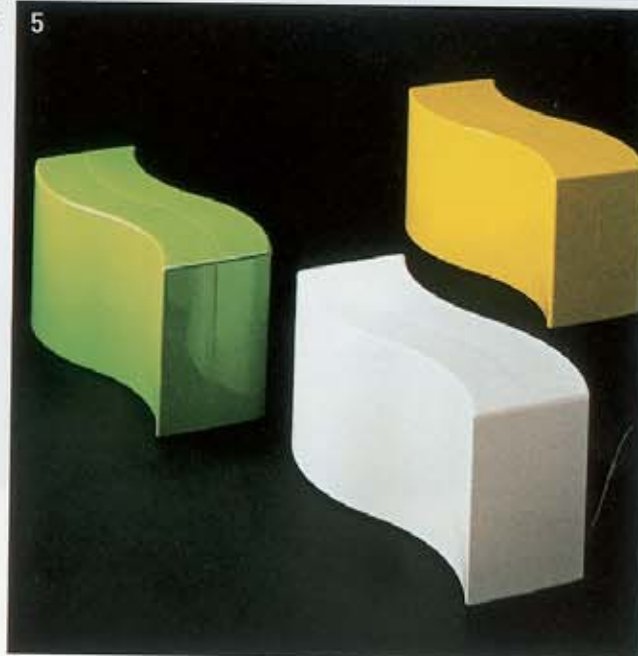
на финландеца



2 3



4 5



продължава да искри от хумор

5 Sopasabana, 1991 г. - могат да се използват като масички или пейки, подходящи за интериори и външни пространства

Факти:

- Световен представител на мебелите от стъклопласт на Аарнио е финландската фирма *Adelta* (www.adelta.de). И до днес те се произвеждат в същите фабрики във Финландия, от същите материали, както през 60-те.
- Най-разпространеният фалшификат на *Ball chair* се нарича *Sphere chair* и за разлика от оригинала базата му е от алуминий.
- *Pastill Chair* ще бъде представен у нас като част от изложбата *Скандинавски дизайн* от 15.03. - 13.05.2007 г.