

AD

БЕКО 146

№2 ФЕВРАЛЬ 2007

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

МЕБЕЛЬ

КОТОРАЯ
ИЗМЕНИТ
ЖИЗНЬ

НОВЫЕ
ОТЕЛИ
великих
дизайнеров

38 ИДЕЙ ДЛЯ
ОФОРМЛЕНИЯ
ОКНА

Виды
на будущее

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ
РОН АРАД
БИЛЛ СОФИЛД
ФРЭНК ГЕРИ
ЭРО ААРНИО





Финляндия

СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ

За прозрачными стенами дома известного дизайнера Эро Аарнио живет целый выводок спроектированных им предметов.

ТЕКСТ: РОБЕР КОЛОННА Д'ИСТРИА · ФОТОГРАФ: ЖАН-ФРАНСУА ЖОССО



В архитектурном решении дома финского дизайнера Эро Аарнио главное — прозрачное стекло.

Аарнио в кресле Pastil собственного дизайна. Его форму он считает «самой комфортной для человека».



Жилище Эро Аарнио расположено в месте уединенном — примерно в тридцати километрах от Хельсинки. Строение напоминает традиционный финский домик с его простотой и рационализмом планировки. В основе — прямоугольник со стеклянными окнами во всю стену, впускающими внутрь капризный северный солнечный свет. Через стекло открывается вид на просторные ровные поля и спокойную гладь близлежащего озера. Две деревянные сауны, без которых финский дом не считается истинно финским, расположены чуть в стороне от основного здания.

Благодаря огромным окнам и почти полному отсутствию стен внутреннее пространство получилось просторным. Похоже на огромный аквариум, который Аарнио «населит» своими творениями. Те, что получили известность сорок лет назад, соседствуют с новыми пробными моделями и предметами, которые находятся еще в стадии проекта — в своем доме Аарнио не только живет, но и работает.

Из «заслуженных» в этом интерьере нашли себе место такие хиты поп-арта, как стул Ball 1963 года и созданные в 1968 году «мыльные пузыри» — сиденья Bubble Chairs. И кресло Pastil — за него Аарнио получил приз Ассоциации промышленного дизайна.

ОРАНЖЕВЫЙ ЩЕНОК
PURRU – ЭТО И ЗАБАВНАЯ
ИГРУШКА, И СКАМЕЙКА.

Кресло Rocking и си-
денье-игрушка Purru.
На стене — кармашки
для дисков и фото-
графии "с участием"
кресел Аарнио — Ball
и Bubble.





На переднем плане — шезлонг Workstation, а глубине — стул Ball и светильники Double Bubble.

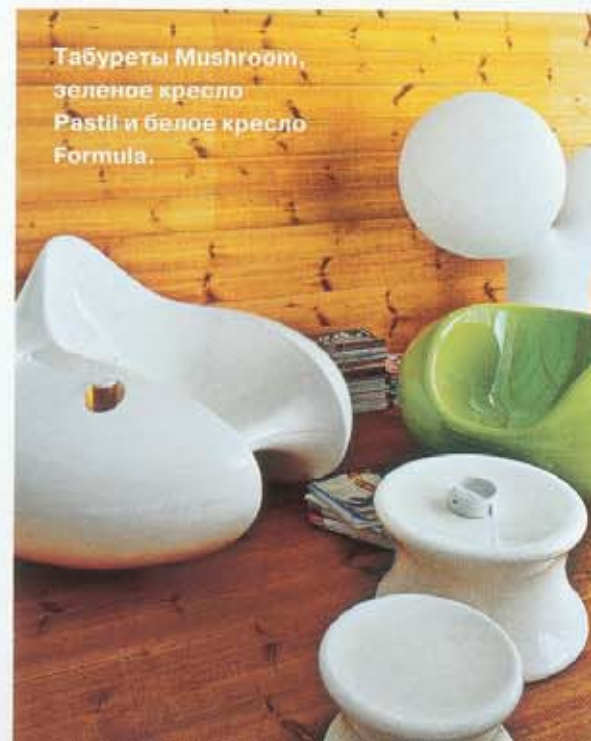


Кресло Tomato, спроектированное дизайнером в 1971 году.

> Удивительно, но один из основоположников “космического” дизайна 1960-х начинал как адепт традиций финских архитекторов первой трети XX века и предпочитал мебель, сделанную вручную из натуральных материалов. Аарнио окончил институт прикладных искусств в Хельсинки, и первым его проектом в 1961 году был плетеный табурет из ивовой лозы для марки Asko.

Переломным моментом карьеры Аарнио стало знакомство с пластиком. Когда он ощутил весь потенциал материала, интерес перерос в азартное увлечение. “Пластик, — объяснял дизайнер, — дает свободу в выборе формы и цвета, он позволяет придумывать и воплощать в реальность предметы одновременно функциональные и игровые”. Благодаря пластику Аарнио смог отбросить условности и создать мебель, которая вошла во все антологии дизайна. Кресло-полусфера Ball, олицетворение его авторского стиля, появилось всего два года спустя после традиционной плетеной коллекции Asko. А уже в 1965-м, получив первую премию на общескандинавском конкурсе парковой и садовой мебели, Эро Аарнио стал мэтром поп-арта.

Новый стиль, которому он верен всю жизнь — органический,



Табуреты Mushroom, зеленое кресло Pastil и белое кресло Formula.



Стол Сорасабана, прозрачные кресла Bubble и ковер придуманы Аарнио. Дизайн дивана — Ян де Буврие, рядом лампа Arco Акилле Кастильони.

с плавными линиями, формы предметов всегда эргономичны, цвета яркие и локальные. Уже сорок лет мебель Аарнио не выходит из моды. Большинство его работ хранится в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Стейблик в Амстердаме и МоМА в Нью-Йорке. Но они прекрасно “живут” не только в музейных залах. Дом Аарнио — тому пример.

Дом отражает характер хозяина. Те черты, которые критики отмечают в творчестве Эро Аарнио, — неординарность, легкость, яркость и чувство юмора — хорошо заметны и в созданном дизайнером жилом пространстве. Когда смотришь на коллекцию белых и зеленых игрушечных собачек Purru, придуманных им в прошлом году (Аарнио расположил их в одном из углов гостиной зоны), вспоминается то, что он говорил о своем первом кресле-игрушке. Оно называлось Ronu и было спроектировано в 1973 году: “Кресло есть кресло. Но ведь сидеть можно на чем угодно, лишь бы форма была эргономичной. Можно, например, оседлать маленького славного пони. Или просто сесть с ним рядом”. И это очень важно — с “живой” мебелью даже среди снежных просторов не соскучишься. ■



Столик Parabel и коллекция сидений-игрушек Purru 2005 года, которую производит фабрика Magis.