

SISUSTAJAN ASUNTO

JOKAINEN ON SISUSTAJA OMASSA KODISSAAN

NRO. 1/2006 HINTA 7,50 €

Pallotuolin isän

**EERO
AARNION**

upean valoisa ateljeekoti

Upeat uutusparketit

Kaisa
Blomstedtin
HOTELLIT

PINKKI
on tulossa!

3 suomalaiskotia
TENERIFFALLA

teemasivut: Sinisiä unia kauniissa makuuhuoneessa

TEKSTI: SAMULI ISOLA
KUVAT: RISTO ALA-PEIJARI

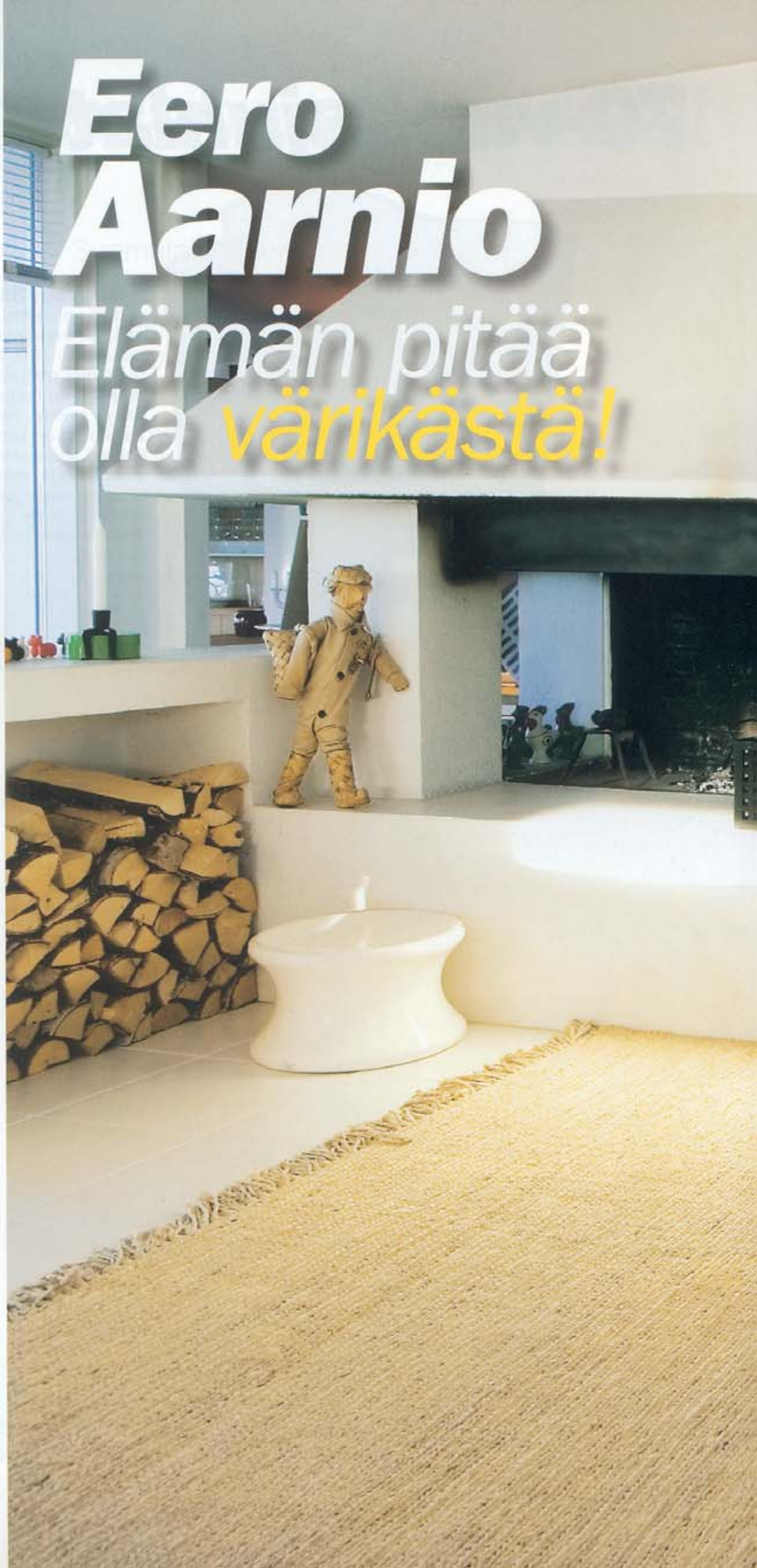


Sisustusarkkitehti Eero Aarnio ja työpöytä. - Piirrän suuret-kin mööpelit luonnolliseen ko-koonsa. Siinä on oikeaa fiilistä!

Vaaleaan puuhun ja muodon funktionaalisuuteen innostuneen Suomi-designin eturintamassa on pian jo 50 vuoden ajan vaikuttanut mies, jolle elämä ja kalusteet eivät ole kuolemanvakavia asioita. Vuosikymmenten omaleimainen työ näkyy myös alati muuttuvassa Eero ja Pirkko Aarnion väriä ja valoa tulvivassa kodissa.

Eero Aarnio

Elämän pitää olla **värikästä!**





Olohuoneen suurta lattiatilaa hallitsee Aarnion suunnittelema keinutuoli. - Hain todella pitkään sille oikeaa toteutustapaa. Nyt tuntuu, että se on lopulta löytynyt, sanoo talon isäntä ja pyytää vieraan kiikuttelemaan kokeeksi. Mukavalta tuntui kiikkuminen, täytyy myöntää.

Kirjasto- ja tv-huoneesta on suorat näkymät ulkovalon valaisemalle eteisterassille.



Koivikko, talo ja järvi - Eero Aarnion suomalainen unelma.



KIRKKONUMMELAISEEN kotiin paistaa talvinen iltapäiväaurinko. Viereisen rinteen koivut laskevat kimppumaiset varjonsa piirustuspöydän pintaan. Eero Aarnio, 73, katselee kotijärven vie-reiselle niemekkeelle ja miettii ääneen.

- Tuonne saunarakennuksen vasempaan kulmaan se aurinko päättää matkansa näin talvella. Kesällä aurinko jaksaa mennä yli järven ja laskeutua tuonne vastarannan rakennuksen nurkalle. Tästä pöydän äärestä näen päivän koko kierron.
- Talohan tähän valmistui 1989 aluksi. Siitä asti tätä paikkaa on asuttu ja aina vähän tarpeen mukaan jatkettu. Tämä kun on sellainen moduulitalo, joka kehittyy. Tässä pari vuotta sitten valmistuneessa studioliassani piirrän uusia mööpeleitä ja muuta tarpeellista. Muuten, oletko nähnyt uusinta tuotettani, tuota lapsille suunnittelemaani Trioli-tuolia? Siinä voi ratsastaakin. Anna kun näytän! Ei aikaakaan kun sisustusarkkitehti Aarnio on kääntänyt uutuustuotteensa ylös-alaisin, sitten kyljelleen ja antaa pian atelejeensa lattialla pienen rodeonäytöksen.
- Jiihaa – näin sitä mennään!, kakuu naurunsekainen cowboy-huuto.

Eero Aarnio on elementissään. Aina valmis uusiin tempauksiin, aina valmis innostumaan uuden ajan uusista tuulista, aina valmis laittamaan itsensä liikoon – aina silloin kun tarvitaan koteihin ja konttoreihin kaunistusta. Ja lisää iloisia ilmeitä.

Pallotuolista pikku-Poniin

Moni muistaa Eero Aarniosta ainakin nämä muoviset makupalat: istumisen popval-lankumouksen 1964 aiheuttaneen Pallotuolin sekä Euroopan hulluna vuotena 1968 muotonsa saaneet Kupla- ja Pastilli-tuolit. Aarnio-asialle vihkiytynyt muistaa vielä mainita 1966 maukkaat kon-jakkilasit ja saaneen Polaris-tuolin ja vuoden 1971 hupaisan Tomaatti-tuolin. Muovisista tuoleistaan on mies nimeltä Aarnio tunnettu. Mutta monta muutaakin kalustetta ja materiaalia on pitkän suunnittelijauran varrelle mahtunut. Sokeiden oman suosittu kalustemerkin, Sokevan, rottinkitöiden klassikko on tänä vuonna jo 45 vuotta täyttävä Juttujakkara (1961). Kuinka moni meistä on tiennyt saunan vilvoitteluosastolla japanilaista esteitiikkaa henkivällä rottinkipallilla istuskellessaan, että sen suunnitteli uransa aikoi-na nuori sisustusarkkitehti Eero Aarnio. Vaahtomuovissakin löytyy. 1973 syntyi leikkimään kutsuva Poni-tuoli, jossa metallikehysten ympärille on koottu kankaalla päällystetty pehmokuori. Lehtikuvauksien koristeena tämän tästä esiintyvä sympaattinen Poni ei ole valloittanut ainoastaan suomalaissydämiä.

- Japanilaiset ovat jostain syystä ihas-tuneet Poniin aivan kamalasti. Siellä halusivat tehdä Poneista pikkupainoksia. Tällainenkin merkittävyys tuli siinä hötä-

Suomen sisustajat

kässä tehtyä. Aarnio sanoo ja näyttää japanilaista sisustuslehteä, jossa ohuen lehden kylkeen on liitetty pahvipakkaus, jonka keskellä kurkkii muovikotelos-saan tuuman kokoinen pikku-Poni.

Puppy vieraili Big Brotherissa

Eero Aarnio ja 1960-luku osataan jo liittää saumattomasti yhteen – molemmis-sa kun oli samaa kapinahenkeä vallitse-via totuuksia vastaan. Joillekin saattaa siksi olla yllätys, että maestro Aarnio tekee yhä työtä intohimoisesti. Esimerk-kejä siitä majailee Aarnion työtilan lat-tioilla, isännän arvioivan silmän alla.

- Tuo Puppy-tuoli on uusia malleja. Se on vähän kuin koiranpentu. En tiedä, mihin vietiin se vetoaa, mutta kuulemma Iso-Britannian televisiossa nältä oli sijoitet-tu Big Brother -tosi-tv-sarjan taloon. Tulipa heti kovasti kyselyitä tähän suuntaan, Aarnio virnistää ja osoittaa huoneen nurkas-sa majaileviin värikkäisiin pikkutuoleihin. Moneen muuhunkin tarpeeseen on Aarnion kynästä syntynyt ratkaisuja. Italialai-sen Valli & Vallin kanssa on viime vuosina syntynyt joukko vetimiä. Lamppurinta-

Pyöreiden muotojen mestari työpöytänsä ääressä.



Olohuoneen kunniapaikalla seisoskelee Poni-kaksikko, Aarnion tuoliklassikot vuodelta 1973.





man valloituksista esimerkkinä seisoo studiotalon yläkerrässä 2001 valmistunut Jättimäinen Tuplakupa. Aarniolle ominaisesta pyöreästä muodosta syntynyt herkullinen valaisin on siirtynyt jo monen kodin katseenvangitsijaksi. - Yritin tehdä Tuplakuplaa ensin lasista, mutta eihän se kestänyt kuumuutta. Sitten tuli avuksi taas muovi – ja niin oli uusi tuote taas valmis, valoisaa talon lämpöä myhäilee. Vaikka onkin kova poika juttelemaan, josain menee Eero Aarnionkin raja uudesta yhteistyökuvioista kertomisesta. Prototyyp-

Olohuoneesta aukeaa näkymä pari vuotta sitten valmistuneeseen työhuonesiipeen. Valoisassa ja avo-
rassa kodissa kaikki huoneet ovat kiinteässä vuorovaikutuksessa toisiinsa - ja ulkona aukeavaan kirk-
konummelaiseen järvimaisemaan. Työhuoneen vasemmassa reunassa kurkkii 2001 muotonsa saa-
nut vaalea Tuplakupla-lattiavalaisin, jonka muhkea muovinen olemus valtaa tilan kuin tilan.



piasteella olevat tuoteuutuudet odottavat
lattialla jatkotoimia ja niistä ei tässä yhtey-
dessä sovi sen enempää puhua. Jos nyt kui-
tenkin sen verran, että jälleen kerran on
Aarnion isäntä löytämässä tuttuun ja tur-
valliseen kalusteeseen jotain aivan uutta.

Valoisuudellakin on hintansa

Suomalaisen muotoilun ja sisustusarkki-
tehtuurin suuri linja on perustunut suo-
malaisen luonnon ja vakavanfunktio-
naalisen muodon yhteiselo. Koivuiset



kalusteet, suorat kulmat, käytännöllis-
syys, selkeys, jäyheä linjakkuus...
Näissä design-Suomen karkelois-
sa leikkisyys, suuret ideat ja oivalta-
misen ilo ovat jääneet usein vähälle
huomiolle. Näin on käynyt myös mon-
ta kertaa silloin, kun Eero Aarnio on mars-
sinut uusien ideoidensa kanssa täkä-
läisten firmojen luo uusine ideoineen.
- Monesti on kuunneltu, ja sitten pohdit-
tu, ja taas pohdittu - ja lopulta tultu johto-
päätökseen, että tuo esine on niin valkea
toteuttaa, että emme lähde edes yrittä-



40 vuotta Pallottuolin maailmanvalloitusta!

Tammikuussa 1966 teki Kölnin kansainvälisillä huonekalumessuilla kansainvälisen ensi-iltansa kaksi vuotta aiemmin vallankumouksellisen muotonsa saanut Pallottuoli. Tämän 40 vuotta myöhemmin Pallottuoli on edelleen himottu esine, jonka hankkimiseen monella on kova hinku.

Eero Aarnio istuu kotietsessään historian ensimmäisen pallottuolin sisällä ja muistelee menneitä.

- Oli se hurjaa hommaa, kun tätä tehtiin. Kaikenlaista vääntöä siinä tehtiin, kun materiaali ei oikein meinannut palloksi taipua.

- Tähän prototyyppiin laitettiin myös puhelin, oikein tällainen punainen. Nyt 2000-luvulla modernisoin saman viestintäajatuksen – Pallottuoliin asennettiin tietokone. Aina pitää jotain uutta olla keksimässä!

Suomen sisustajat

Keittiön takaseinään talon rouva Pirkko Aarnio halusi kurkistusreiän, jotta "olisi selvillä mitä talossa kulloinkin tapahtuu".



mään. Ja eihan tuollaisia kalusteita suomalainen kotinsa halua! Aarnio ihmettelee. - Mutta kyllä vain tuntuvat suomalaiset haluavan näitä. Vastikaan joku varasti vuosia pihallamme pihakalusteina olleet Pastilit, kun olimme matkoilla. Harmittahan se toki, mutta saahan niitä uusia tehtyä. Ja onhan meillä näitä pieniä pastilleja täällä jaijella, talon isäntä sanoo ja koppaa kateen-

sä kammepelle mahtovan mini-pastilin. Ikkunolta sisään pyrkivä aurinko tavoittaa pikkuesineen pinnalta polyhiukkaseen. Aarnion perheen rouvana vuodesta 1956 viin-tyrnyt Pirkko saapuu paikalle ja naurahtaa. - Kalkkikihän täällä näkyy, kun on valkeaa ja ikkunoilta kalkkia! Niin, kylä meillä käy ulkopuolinen ihminen näitä ikkunoita pesemässä. ■



- Pallo hallussa, sanoo Eero Aarnio ja heittelee suuren rantapallon takaa saamaansa maapallonmuotoista rantapallo ilmaan. Taustalla seinäke, johon on ikuistettu osa maailman lehtien kansikuvista, joissa Pallotuoli on ollut mukana.



Läpinäkyvät Kupla-tuolit ovat nekin tuttu näky monissa ulko-
maisissa lehdissä.



- Kun varkaat veivät pihaltamme alkuperäiset Pastilli-tuolit, jäivät onneksi edes nämä miniatyyri-tuolit, Eero Aarnio naurahtaa.

Suomen sisustajat

Japanilaiset ovat innostuneet Aarnion tuotannosta, kirjaksi asti. Kirjan päällä Eero Aarnion vaimolle Pirkolle viime jouluksi suunnittelemat hopeakorut, joihin on ikuistettu oma tontti, taloineen kaikkineen. Korut teki taiteilija Stepan Sarpaneva.



Ponin muotokieli lumosi japanilaisen muotoilulehden niin, että se päätti teettää Aarnion tuolista miniversion ja jakaa se lehden lukijoille lahjana.





Trioli palkittiin Kölnissä

Eero Aarnion hilpeä luomisvimma ei ole häipynyt iän myötä mihinkään. Mainiona esimerkkinä siitä on Trioli-lastentuoli, jonka Aarnio suunnitteli vastikään italialaiselle Magisille. Trioli voitti tammikuun lopulla Kölnin messuilla Interior Innovation Award Cologne -palkinnon. Muovisen tuolin pirteä värytys on vain yksi osan sen lumousta. Varsinainen juju löytyy tuolin rakenteesta, jonka avulla sama tuoli kasvaa ylösalaisin käännettynä istuinasoltaan korkeammaksi. Ja mikä hausainta: kyljellään maataessa Triolista tulee kuin taikauskusta moderni versio keinuhevosesta. Kahvat ja kaikki. Ja sitten eikun ratsastamaan! Tuolin suunnittelija, 73 vuotta, näyttää mallia.