

EIGENHUIS

& interieur

S.
162

LICHTSHOW!
KANDELAARS &
KROONLUCHTERS

58 PAGINA'S
WERELDHUIZEN
DESIGNCHALET IN
DE DOLOMIETEN

PIED-À-TERRE IN PARIJS

**2 APPARTEMENTEN IN
AMSTERDAM**

STADSVILLA IN BREDA

LICHTTOVENAAR
INGO MAURER
'Er is zoveel lelijkheid'

45
DESIGN
CADEAUS

EH&I
GALERIE

De koffiekannen van
Klaas Gubbels

22 PAGINA'S
DROMEN

Bedden, boxsprings, lakens, linnen



EERO AARNIO'S PROEFTUIN

Midden in de Finse bossen ligt het wonderbaarlijke universum van een van de grootste twintigste-eeuwse ontwerpers, Eero Aarnio. In zijn huis creëert hij zijn fantasievolle, kleurrijke meubels, door hemzelf omschreven als 'speelgoed voor volwassenen'.

Productie Luxproductions Fotografie Jean-François Jaussaud Tekst Robert Colonna d'Istria



Zitobject Pony (1973), schroefvormige sidetable Screw (1991) en de Bubble Chair (1968) ontwierp Eero Aarnio voor het Duitse label Adelta. De twee Double Bubble Lampen (2004) creëerde hij voor Melaja. **Linkerpagina** Het ontwerp van de Tomato Chair stamt uit 1971 (Adelta).

Sensuele vormen en vrolijke kleuren
voeren bij Aarnio de boventoon



Een complete roedel Puppy's (2005), ontworpen voor de Me Too-collectie van Magis, in verschillende kleuren en maten (Quattro Benelux). **Linkerpagina**

De ronde vormen van kruk Mushroom (1962), groene stoel Pastil (1967) en de witte Formula Chair (1998) komen nog beter uit tegen de robuuste achtergrond van de houten muren en vloer (alles Adelta).



Rechtsboven Een van de meer recente ontwerpen: Eero Aarnio creëerde ligstoel Workstation in 2005 (Adelta). **Rechtsonder** De ontwerper aan het werk in zijn studio. **Linkerpagina** De Keinu Rocking Chair (2003) van Melaja. Aan de muur prijken ontelbare covers van designtijdschriften, waarop ontwerpen van Aarnio zijn afgebeeld.



De verbeeldingskracht van de Finse ontwerper is volstrekt onbegrensd

De succesvolle carrière van Eero Aarnio begon in de jaren zestig. Met het diploma van de Universiteit voor Toegepaste Kunsten in Helsinki net op zak opende hij een eigen bureau voor interieurarchitectuur en industrieel design. Aanvankelijk leek Aarnio's werk op dat van veel andere Scandinavische ontwerpers. Hij gebruikte veel hout en vervaardigde zijn meubels op ambachtelijke wijze. Ervan overtuigd dat vormgeving gelijk staat aan constante innovatie, stapte hij echter na enkele jaren van natuurlijke materialen over op glasvezel en plastic. 'Dat materiaal,' verklaart hij, 'heeft me totale vrijheid van vorm en kleur gegeven en levert een ontwerp op dat zowel fascinerend en ludiek als functioneel is. Plastic stelt me in staat om écht originele vormen te bedenken.' De creaties die hieruit voortkwamen, hebben van de pionier de designgrootmeester gemaakt die hij vandaag de dag is. Neem de Ball Chair, ontworpen in 1963 en uitgegroeid tot een klassieker, of stoel Pastil, bekroond met de American Industrial Design Award. 'Omdat hij gevormd is naar het menselijk lichaam, is hij ontzettend comfortabel,' verzekert de ontwerper. Ook de Bubble Chair uit 1968 behoort tot een van de hoogtepunten van zijn inmiddels omvangrijke oeuvre. Net als de Pony uit 1973, een stoel gemaakt van polyethaan, met een wel heel bijzondere vorm. 'Een fauteuil hoeft er niet per se uit te zien als een fauteuil. Als hij comfortabel en ergonomisch verantwoord is, kan een stoel ook prima de vorm van een pony hebben.'

Het is deze instelling die ervoor zorgde dat Aarnio in de jaren zestig uitgroeide tot de designheld van Finland. Vrij onverwacht, aangezien natuurlijke materialen en robuuste ontwerpen tot die tijd hoogtij vierden, zeker in Scandinavië. Aarnio brak rigoureus met deze traditie en met succes; hij werd binnen no-time wereldberoemd. Met zijn ontwerpen drukte hij een belangrijke stempel op de stijl van de jaren zestig en slaagde hij erin meubels te creëren die feilloos aansluiten bij de toenmalige tijdsgeest en popcultuur. Zijn creaties zijn uitgegroeid tot ware sixties iconen, afkomstig uit een tijd waarin fantasie en vrijheid een belangrijke rol spelen. Dat betekent echter niet dat Aarnio in die periode is blijven steken. Zijn ontwerpen zijn geen vluchtige modefenomenen, maar hebben de tand des tijds glansrijk weten te doorstaan. De sensuele ronde lijnen, levendige kleuren en uitermate innovatieve vormen worden nog steeds geroemd en veel van zijn creaties zijn tegenwoordig kunstobjecten, die tentoongesteld worden in de grootste musea ter wereld; van het Victoria and Albert Museum in Londen en het Amsterdamse Stedelijk Museum tot het MoMA in New York. Nu, met de jaren zestig ver achter ons, zijn de meubels van Aarnio nog altijd ongekend populair en is de ontwerper net zo geliefd als aan het begin van zijn carrière. ►





Een aantal mini-Aarnio's: de Ball Chair, Tomato Chair en de Double Bubble Lamp en de Puppy, uitgevoerd in kristal. De miniaturen werden gemaakt voor het Vitra Design Museum. **Rechterpagina** De keuken is een toonbeeld van Finse architectuur. Het grenenhout komt niet alleen terug in de vloer en het kookgereedschap, maar wordt ook gebruikt om mee te stoken.



Plastic fantastic ontbreekt in de keuken;
die straalt van ambachtelijkheid



Linksboven Voor het huis van Aarnio bevinden zich twee Finse sauna's, waar de ontwerper 's winters en 's zomers graag gebruikt van maakt. **Linksonder** Eero Aarnio. **Rechterpagina** De Ball Chair (1963), die Aarnio ontwierp voor Ericsson, werd uitgerust met een telefoon die een typisch voorbeeld vormt van de stijl in de jaren zestig.

In de Finse bossen bouwt de meester zijn unieke oeuvre verder uit



Twéé sauna's

Zijn nieuwe ontwerpen bedenkt Eero Aarnio in zijn huis annex designstudio midden in de bossen, op zo'n dertig kilometer afstand van Helsinki. De villa ziet er op het eerste gezicht net zo uit als veel Finse huizen: een licht, houten pand, in perfecte symbiose met de omgeving. De immense raampartijen bieden uitzicht op de besneeuwde boomtoppen en het nabijgelegen meer en maken dat het zonlicht ongehinderd naar binnen schijnt. Bovendien is Aarnio de trotse bezitter van maar liefst twee traditionele Finse sauna's, die op behoorlijke afstand van het gebouw in het bos liggen. Zoals gebruikelijk in Scandinavische huizen is er zowel voor de muren als voor het meubilair volop gebruikgemaakt van grenenhout. Deze planken zijn veelal onbehandeld. Verder vallen vooral Aarnio's eigen ontwerpen op, die door het hele huis zijn verspreid. Ze staan overal, van klassieke meubels uit de jaren zestig tot prototypes die nog in productie komen. Met hun ongewone vormen weerspiegelen ze het karakter van de maker, die de wereld om hem heen op geheel eigen, humoristische manier bekijkt. Hoewel Aarnio bijzonder serieus is als het om zijn werk gaat, staat hij verder namelijk onbezorgd in het leven. Deze eigenschap komt ook terug in zijn ongekende reislust; al op twintigjarige leeftijd trok de ontwerper in een Fiat 500 door heel Europa. Passend bij zijn kleine voertuig en inkomen besloot hij alleen de allerkleinste landen te bezoeken; van Andorra, Mont Anthos en het Vaticaan tot Liechtenstein, Saint Marin en Monaco. Typisch Eero Aarnio, wiens verbeeldingskracht constant overuren maakt, of hij nu bezig is aan een nieuw ontwerp of gewoon een nieuwe vakantie plant. ■

EH&I PASPOORT

Naam Eero Aarnio. **Leeftijd** 74 jaar. **Geboorteplaats** Helsinki, Finland. **Opleiding** Industriële vormgeving aan de Universiteit voor Toegepaste Kunsten in Helsinki. **Musea** Museum of Modern Art New York, Stedelijk Museum Amsterdam, Centre Pompidou Parijs, Vitra Design Museum Weil am Rein, Kunsthall Rotterdam. **Exposities** Kunsthalle Helsinki (2003), Kunstindustrimuseet Oslo (2004). **Prijzen** Winnaar van de International Furniture Competition in Italië (1959 en 1964), International Design Award van de American Institute of Interior Designers in 1968 (voor de Pastil Chair), eerste prijs bij de Scandinavian Park and Street Competition in 1965, winnaar van de Export Furniture Competition in Helsinki (1963).

